

CINE Y DIVERSIDAD.

Dentro de la actividad regular de CINEFORUM que el grupo de **Psicología, Artes Audiovisuales y Escénicas** viene realizando desde 2009, tenemos el placer de hacerles partícipes de esta actividad que presenta al colectivo de psicólogos y otros interesados diversos proyectos que, apoyándose en las artes visuales, buscan mejorar la salud psicosocial de la población.

GRUPO DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA Y ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS.

El grupo tiene como objetivos:

- Promocionar el trabajo del psicólogo como asesor o colaborador en guiones y cuestiones psicológicas, tanto en las tramas como en los personajes.
- Promocionar el trabajo del psicólogo con los actores, en técnicas interpretativas y en la preparación de los guiones y personajes.
- Trabajar en la utilización del cine como herramienta terapéutica tanto en clínica como en intervención comunitaria.

Cine y artes visuales en salud psicosocial. Experiencias.

Lunes 28 de abril, 19:00 a 21:00 h.

Proyecciones:

- Autorretrato en prisión (Fototerapia).
- Barca Capillus (Videoarte).
- Mátame si puedes (cinesinautor).
- La Brisa (Creo, lo creo y no me corto).

Seguirá un debate y mesa redonda con:

Gerardo Tudurí (coordinación) y Marta Gacimartín (Actriz y guionista). Por cinesinautor.

Eduardo Páramo (coordinación) y David Lázaro (Dirección y script). Por Creo, lo creo y no me corto.

Joao Manoel Feliciano (videoarte) y Chiara Digrandi (fototerapia).

Ana Fernández. (Coordinadora grupo) y Laura Rico (Psicóloga/arteterapeuta). Por el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Salón de actos del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Cuesta de San Vicente, 4; 5ª pl. 28008 M.

(Acceso libre hasta completar aforo)



“PSICOLOGÍA CINE Y DIVERSIDAD”

PSICOLOGÍA ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS

COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE MADRID

Cine y Artes Visuales en salud psicosocial. Experiencias

28 Abril 2014



Información:

<http://www.copmadrid.org/>

www.asociacionhaz.org/ <http://cinesinautor.es/>

Intervención especial:

Chiara Digrandi.
Psicóloga.

**Experiencias
autorretrato con
reclusas en
Perú.**



Desde 2009, Núñez realiza talleres con su método "The Self-Portrait Experience®" en diferentes países. El video explica en qué consiste el método a través de la experiencia en la cárcel. Digrandi explica sus propios talleres en Perú, y los sorprendentes resultados. "Las mujeres que he conocido me han enseñado a ver su humanidad, su dignidad".

Joao Manoel
Feliciano. Artista.
Barca Capillus.

Eligiendo el pelo como vínculo entre las imágenes y el mito de Sansón, la obra es un recordatorio del duelo entre fuerza y fragilidad. Un duelo que está tanto en lo individual como en lo social. Con su alusión a la fuerza de la fragilidad, nos hace conscientes de que estamos expuestos diariamente a peligros, y estamos obligados a luchar en un mundo de competencia insana. Si nuestra esencia es de vidrio, como Shakespeare nos recuerda, hay una necesidad urgente de reconocer que es en esta fragilidad donde nos encontramos unidos.



CREO, LO CREO Y NO ME CORTO

Creo, lo creo y no me corto ha obtenido el premio a proyectos inclusivos de la Fundación Universia en la categoría de arte. La idea del proyecto nace cuando Sergio Aguinaga (Asociación HAZ) visita a Raúl Moreno, usuario del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina (Grupo 5/Consejería Asuntos Sociales). Allí se encuentran con el actor Carmelo Gómez, que lleva meses colaborando con el centro en talleres pedagógicos de interpretación e improvisación, en principio debido a su papel en la obra de teatro *Elling*. Del encuentro deriva la aventura que se desarrollará en 2013 y a la que se incorpora Carmelo Gómez como productor. También se suman Fundación Aldaba y la escuela de cine ECAM que junto con la Asociación HAZ y Grupo 5/Consejería Asuntos Sociales C. Madrid producen el proyecto, financiado por la Fundación Universia y Fundación Obra Social La Caixa.



Creo, lo creo y no me corto. La brisa

La brisa muestra, a través de 5 historias, mundos distintos, unidos por un mismo nexo, una simple brisa... que todo lo cambia, como las vidas de los que han sido protagonistas... delante y detrás de las cámaras. Forma parte del proyecto 'Creo, lo creo y no me corto'.

<http://proyectocreolocreoynomecorto.blogspot.com.es>

CINESINAUTOR

El Cine sin Autor es un modelo de producción cinematográfica con personas que no están relacionados con la producción audiovisual. Basados en su concepto de Sinautoría para la creación de sus películas, el equipo de realización no establece una relación de propiedad sobre el film sino que colectiviza todo el proceso. Esta metodología cinematográfica crea una ruptura con la autoridad profesionalizada y sitúa al saber y el hacer cinematográfico al servicio del beneficio social de todas las personas que aceptan y quieren producir su propia representación, y lo hacen organizándose colectivamente. Actualmente CSA desarrolla su labor cinematográfica en la Fábrica de Cine sin Autor en el Matadero de Madrid, España, y en la ciudad de Toulouse, Francia.



CinesinAutor. Mátame si puedes.

Película realizada con el método de Cine sin Autor: "¿Qué película haría un grupo de vecinos si se les diera toda la libertad para imaginarla y un colectivo de realizadores se pusiera a su servicio?" Un grupo de vecinos de Arganzuela desarrolla semana a semana escenas para una comedia policial delirante. El método de trabajo está basado en la puesta en situación directa y la improvisación de las situaciones.

<http://www.cinesinautor.es/>